

## Formation Musicale

### Projet pédagogique :

Cette proposition commune vise à harmoniser le cursus des deux écoles ainsi que les niveaux et les objectifs.

Elle permet également de proposer une formation complète et de qualité permettant à chacun de s'émanciper dans son projet d'apprentissage de la musique, quelque soit son origine géographique.

Le chant choral est une pratique indispensable dans la formation du musicien. Il permet par la voix, instrument immédiatement disponible, d'être sensibiliser à une expression artistique dans un collectif.

Maîtriser sa voix c'est mieux connaître son corps, mieux appréhender l'espace, mieux appréhender l'autre.

Le cursus de Formation Musicale dans cette proposition permet à chaque élève dans le temps imparti d'acquérir les notions techniques et théoriques de l'apprentissage musical mais aussi de pouvoir les restituer et les expérimenter spontanément dans un contexte musical grâce aux instruments et à la pratique du chant choral.

La formation, ainsi, n'est pas seulement un lieu d'apprentissage de notions abstraites mais revêt un caractère plus vivant d'interprétation artistique par la réalisation de projets musicaux.

Dans une large mesure la Formation Musicale participe à la construction artistique de chaque individu et est le vecteur d'une ouverture culturelle.

### Les objectifs :

Cycle d'observation C0 ó 2 ans (jardin/ éveil- 5,6 ans)

- Aborder la musique et ses différents paramètres de manière sensorielle
- Développer l'expression corporelle,
- Affiner l'écoute et les perceptions sonores (hauteur, intensité, tempo, timbre),
- Mise en place d'un vocabulaire,
- Se familiariser avec la codification musicale,
- Découvrir les différents instruments de musique et leurs spécificités,
- Développer la créativité et l'inventivité,
- Expérimenter un langage musical avec des instruments de percussions
- Travail de la voix, mémorisation chansons, contines, í

Cycle 1 ó 5 ans (à partir de 7 ans)

- Apprentissage des outils techniques : lecture/ rythme/ analyse/ écoute
- Acquérir le sens de la pulsation et de la spatialisation du temps
- Développer la mémorisation, l'intonation, la restitution
- Construire la motivation
- Déterminer une méthode de travail
- Développer le sens critique
- Améliorer l'expression artistique

## Cycle 2

- Développer l'autonomie de l'élève
- Connaissance du répertoire
- Acquisition de repère chronologique de l'histoire de la musique
- Construire l'ouverture culturelle
- Approfondir les connaissances
- Aisance technique
- Développer l'interprétation, la musicalité

### Conclusion :

Quel que soit le projet de chaque élève, l'école intercommunale de musique Loire Layon et Loire et coteaux s'efforcera :

- De dispenser un enseignement de qualité, élaboré en concertation par l'ensemble des enseignants,
- De répondre au plus près aux exigences pédagogiques
- Transmettre le plaisir de l'apprentissage musical
- Permettre à chacun de s'épanouir dans sa pratique artistique en amateur ou en futur professionnel
- Donner les moyens pour que chacun se réalise humainement et culturellement.